



# ILONA NYMOEN

## Sopran

Ittisfang 22  
14532 Kleinmachnow  
(+49) 172 - 425 05 24  
info@ilona-nymoen.de  
www.ilona-nymoen.de

### PROFIL

---

Geboren: Donaueschingen/Schwarzwald  
Familienstand: verheiratet, 2 erwachsene Kinder  
Sprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch, Französisch, Spanisch, Norwegisch

### AUSBILDUNG

---

1992 – 1994 Privatstudium bei Prof. Ks. Csilla Zentai, Düsseldorf  
1991 – 1993 Conservatorio di Musica, Piacenza, Prof. Adelisa Tabiaddon  
1989 – 1991 Conservatorio Musica, Milano, Prof. Silvana Manga  
  
Meisterkurse Ks. Brigitte Fassbaender, Lübeck  
Laura Sarti, London  
Grace Bumbry, Berlin

### BÜHNENERFAHRUNG / Oper

---

**Sopran in Dark Opera;** neuartiges Veranstaltungskonzept

**Marcellina | W.A. Mozart:** Le nozze di Figaro  
Dornach/Schweiz; Regie: Jasmin Solfaghari; Neues Orchester Basel;  
musikalische Leitung: Roland Fister

**diverse Online – und Distanz-Formate,** wie „Oper live am Bildschirm“,  
„Un’opera in un’ora“, Oper in der Abflughalle Tempelhof

**Theodorine | J. Offenbach:** Die Insel Tulipatan und  
**Frau Krauthofer | J. Offenbach:** Herr Blumenkohl gibt sich die Ehre  
Volksbühne Köln; Regie: Jasmin Solfaghari; musikalische Leitung: Roland Fister

**Mutter und Hexe | E. Humperdinck:** Hänsel&Gretel  
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam; Regie: Waldtraut Prinz; Leitung: Knut Andreas;

**Galathée | Franz von Suppé:** Die schöne Galathée  
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam; Regie: Gretel Schulze; Dirigent: Knut Andreas

**Amelia | G. Verdi:** Un Ballo in maschera

Kammeroper Frankfurt; Regie: Rainer Pudenz; musikalische Leitung: Florian Erdl

**Die Gute** in Überich&Mich; Kammeroper Frankfurt; Regie: Rainer Pudenz;  
musikalische Leitung: Stanislav Rosenberg

**Santuzza | P. Mascagni:** Cavalleria rusticana

Theater Lüneburg; Regie: Hajo Fouquet, musikalische Leitung: Thomas Dorsch

**Ursula | W. Kollo:** Drei alte Schachteln

Admiralspalast Berlin „Neue junge Philharmonie“ Berlin;

Regie: Marguerite Kollo; musikalische Leitung: Andreas Schulz

**Ursula | W. Kollo:** Drei alte Schachteln

Collegium musicum Potsdam; Regie: Marguerite Kollo; musikalische Leitung: Knut Andreas

**Rosalinde | J. Strauss:** Die Fledermaus, Neue Kammerspiele Kleinmachnow,  
musikalische Leitung: Markus Syperek

2013

**Fachwechsel zu Sopran**, Debüt als **Leonore** in **Beethovens Oper Fidelio**  
in Berlin.

## OPERNENGAGEMENTS VOR DEM FACHWECHSEL

---

Davor hatte ich bundesweite Opernengagements als **Mezzosopran**, so beispielsweise als **Carmen** in Konstanz und Hamburg, weitere Fachpartien wie **Maddalena** | Rigoletto, **Wildschütz – Gräfin**, **3. Dame/3. Knabe** | Zauberflöte, **Irmentraut** | Waffenschmied, **Marzelline** | Barbieri, **Mary** | Fliegender Holländer, **Tisbe** | La Cenerentola, **Adelaide** | Vogelhändler, **Czipra** | Zigeunerbaron, **Türken – Baba** | Rake's progress folgten.

Neben Opernengagements und Verpflichtungen als **Solistin in Oratorien**, sind **Liederabende** ein weiterer Schwerpunkt meiner künstlerischen Aktivität. Hier reicht mein Repertoire von Monteverdi bis zu Kompositionen von Wolfgang Rihm, wobei mir die Romantik und Spätromantik, wie z. B. die Orchesterlieder von Gustav Mahler ganz besonders am Herzen liegen.

**Meine Engagements und Konzerte** führten mich unter anderem an das Staatstheater Schwerin, Staatsoperette Dresden, Landestheater Neustrelitz, Theater Meissen, an die Kammeroper Frankfurt, in den Admiralspalast Berlin, den Nikolaisaal Potsdam, die Laeishalle Hamburg, an das Alleetheater Hamburg, Theater Lüneburg, Konzerthaus Berlin, Philharmonie Berlin, "Das Tipi am Kanzleramt", "Fliegenden Bauten" Hamburg, Zeltpalast Merzig, Meereskabarett Sylt, Volksbühne Köln, zu den Festspielen Emsland, den Schlossfestspielen Kirchstetten/Wien, an das Goetheanum Dornach/Basel, das Teatro Toselli Cuneo, Teatro Duse Bologna, Tivoli Kopenhagen, ...

**Ich hatte die Freude unter folgenden Dirigenten** zu singen: Roland Fister, Florian Erdl, Ernst Theis, Kent Nagano, Kurt Masur, Matthias Foremny, Simon Halsey, Marek Janowski, Thomas Dorsch, Knut Andreas, Thomas Hennig, Cordt Garben, Andreas Schulz, Helmut Weese, Urs Theus, Sierd Quarré, Marty Jabara, Meinolf Müller, Hooman Khalatbari, Fritz Weisse  
**Begleitet wurde ich dabei von Orchestern, wie:** Berliner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Hungarica, Hamburger Kammersolisten, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Kopenhagen Symphony Orchestra, Preußisches Kammerorchester, Deutsches Filmorchester Babelsberg, Orchester der Staatsoperette Dresden, Rhein-Ruhr Philharmonie, Lüneburger Symphoniker, Neues Orchester Basel

**Unter anderen in Szene gesetzt von den Regisseur:innen:** Astrid Jacob, Claus Guth, Jasmin Solfaghari, Philipp Harnoncourt, Marguerite Kollo, Brigitte Gaudszuhn, Stefan Neugebauer, Florian Malte Leibrecht, Gretel Schulze, Peter Lotschak, Rainer Pudenz, Dorothea Rinck, Hajo Fouquet, Mauro Guindani, Enke Eisenberg, Uwe Deeken, Lutz Lanseman

**Zu meinen Pianist:innen zählen:** Herta Werner, Siegfried Schwab, Ekkehard Schoeps, Senka Brankovich, Klaus Sallmann, Markus Syperek, Luca Gorla, Markus Zugehör, Suwon Kim, Stefano Giannini; Christoph Stoecker, Raminta Lampsatis, Jens Holzkamp, Philip Mayers, Volker Sondershausen, Manuel Lange

**Ich sang in Ensembles,** wie dem Rundfunkchor Berlin, Starlight Express Bochum, Berliner Konzertchor, Teñoritas, „LesBellesImmortelles“, „Edellärm“, „Latin Passion“, „Fantastic Opera“

## AKTUELLES SOPRAN-Repertoire

---

Beethoven, Ludwig. v.	Leonore   „Fidelio“
Debussy, Claude	Lia   „L'enfant prodigue“
Humperdinck, Engelbert	Mutter   „Hänsel und Gretel“
Kollo, Walter	Ursula   „Drei alte Schachteln“
Mascagni, Pietro	Santuzza   „Cavalleria rusticana“
Mozart, W.A.	Marcellina   „Le nozze di Figaro“
Oehring, Helmut	Voltaire   „Katte-ein Prozess“
Offenbach, Jacques	Theodorine   „Die Insel Tulipatan“
Offenbach, Jacques	Frau Krauthofer   „Salon Pitzelsberger“
Puccini, Giacomo	Turandot   „Turandot“
Spontini, Gaspare	Dara   „Lalla Rukh“
Strauß, Johann	Rosalinde   „Die Fledermaus“
v. Suppè, Franz	Galathée   „Die schöne Galathée“
Verdi, Giuseppe	Amelia   „Un ballo in maschera“
Verdi, Giuseppe	Leonora   „La forza del destino“
Wagner, Richard	Sieglinde   „Die Walküre“

## MEZZO-REPERTOIRE VOR DEM FACHWECHSEL

---

Bizet, Georges	Carmen   „Carmen“
Coleman, Cy	Betsy   „Sweet Charity“
Gounod, Charles	Siebel   „Margarethe“
Händel, G. F.	Bradamante   „Alcina“
Humperdinck, E.	Hexe   „Hänsel und Gretel“
Lortzing, Albert	Irmentraut   „Der Waffenschmied“
	Gräfin   „Der Wildschütz“
Mascagni, Pietro	Lola   „Cavalleria rusticana“
Mozart, Wolfgang Amadeus	Dritten Dame   „Zauberflöte“
	Dritten Knaben   „Zauberflöte“
Rossini, Gioacchino	Marzelline   „Der Barbier von Sevilla“
	Tisbe   „La Cenerentola“
Strauß, Johann	Prinzen Orlofsky   „Die Fledermaus“
	Czipra   „Der Zigeunerbaron“
Stravinsky, Igor	Türken-Baba   „The Rake's Progress“
Verdi, Giuseppe	Maddalena   „Rigoletto“
	Flora   „La Traviata“
Wagner, Richard	Partie der Mary   „Der fliegende Holländer“
Zeller, Carl	Partie der Adelaide   „Der Vogelhändler“