



ILONA NYMOEN

Sopran

Ittisfang 22
14532 Kleinmachnow
(+49) 172 - 425 05 24
info@ilona-nymoen.de
www.ilona-nymoen.de

PROFILO

Nata: Donaueschingen/foresta nera
Stato civile: sposata, 2 figli
Lingue: tedesco, italiano, inglese, francese, spagnolo, norvegese

FORMAZIONE

1992 – 1994 Studio privato Prof. Ks. Csilla Zentai, Düsseldorf
1991 – 1993 Conservatorio di Musica, Piacenza, Prof. Adelisa Tabiadon
1989 – 1991 Conservatorio Musica, Milano, Prof. Silvana Manga

Master classes Ks. Brigitte Fassbaender, Lubecca
Laura Sarti, Londra
Grace Bumbry, Berlino

ESPERIENZE PROFESSIONALI SUL PALCOSCENICO NELL'AMBITO OPERA LIRICA -SENZA CONCERTO E ORATORIO

Da 2022 **Soprano in „Dark Opera“**; nuovo concetto di evento
2022/2021 **Marcellina | W.A. Mozart: Le nozze di Figaro**
Dornach/Svizzera; Neues Orchester Basel; Regia: Jasmin Solfaghari
Direttore d'orchestra: Roland Fister
2021/2020 **Diversi concetti online e formati di distanza**,
come “Opera live – sullo schermo”, “Un’opera in un’ora”;
Opera nell’Aeroporto Tempelhof di Berlino
2019 **Theodorine | J. Offenbach: L’isola di Tulipatano e**
Frau Krauthofer | J. Offenbach: Salon Pitzelsberger
Volksbühne Colonia; Regia: Jasmin Solfaghari
Direttore d'orchestra: Roland Fister

- 2018 **Madre e strega | E. Humperdinck:** Hänsel&Gretel
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam; Regia: Waldtraut Prinz
Direttore d'orchestra: Knut Andreas
- 2017 **Galathée | Franz von Suppé:** Die schöne Galathée
Sinfonieorchester Collegium musicum Potsdam; Regia: Gretel Schulze
Direttore d'orchestra: Knut Andreas
- La Buona in Überich&Mich:**
Kammeroper Frankfurt; Regia: Rainer Pudenz;
Direttore d'orchestra: Stanislav Rosenberg
- Amelia | G.Verdi:** Un Ballo in maschera
Kammeroper Frankfurt; Regia: Rainer Pudenz;
Direttore d'orchestra: Florian Erdl
- 2016 **Santuzza | P. Mascagni:** Cavalleria rusticana
Theater Lüneburg; Regia: Hajo Fouquet,
Direttore d'orchestra: Thomas Dorsch
- 2015 **Ursula | W. Kollo:** Drei alte Schachteln
Admiralspalast Berlin; Regia: Marguerite Kollo;
Direttore d'orchestra: Andreas Schulz „Neue junge Philharmonie“
- 2014 **Ursula | W. Kollo:** Drei alte Schachteln
Collegium musicum Potsdam; Regia: Marguerite Kollo;
Direttore d'orchestra: Knut Andreas
- 2013 **Fachwechsel dal mezzosoprano al soprano**
debutto come **Leonore** nell'opera **Fidelio** di **L. v. Beethovens** a Berlin

ESPERIENZA SUL PALCOSCENICO PRIMA DEL "FACHWECHSEL"

Prima di allora ho avuto impegni operistici a livello nazionale come **mezzosoprano**, ad esempio come **Carmen** in Costanza e Amburgo, altri ruoli specialistici come **Maddalena** | Rigoletto, **Wildschütz - Contessa**, **3a Dama/3. Ragazzo** | Flauto Magico, **Irmentraut** | Armaiolo, **Marzeline** | Il Barbiere), **Mary** nell Olandese Volante, **Tisbe** | La Cenerentola, **Adelaide** | Commerciante di uccelli, **Czipra** | Barone zingaro, **Baba dei Turchi** | The Rake's progress.

I miei impegni mi hanno portato ai seguenti teatri, tra gli altri:

Alleetheater Amburgo, Staatstheater Schwerin, Staatsoperette Dresda, Teatro Meissen, Landestheater Neustrelitz, Teatro Lüneburg, Konzerthaus Berlin, Philharmonie Berlin, Admiralspalast Berlin, Tipi alla Cancellaria di Berlino, Flying Structures Hamburg, Zeltpalast Merzig, Meereskabarett Sylt, Laeiszhalle Amburgo, Nikolaisaal Potsdam, Volksbühne Colonia, Teatro Toselli Cuneo, Teatro Duse Bologna, Tivoli Copenhagen, Goetheanum Dornach/Basilea.

Ho avuto il piacere di cantare con i seguenti direttori: Roland Fister, Florian Erdl, Ernst Theis, Kent Nagano, Kurt Masur, Matthias Foremny, Simon Halsey, Marek Janowski, Thomas Dorsch, Knut Andreas, Thomas Hennig, Cordt Garben, Andreas Schulz, Helmut Weese, Urs Theus, Sierd Quarré, Marty Jabara, Meinolf Müller, Hooman Khalatbari, Fritz Weisse

Ero accompagnata da orchestre come: Berliner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Hungarica, Hamburger Kammersolisten, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Kopenhagen Symphony Orchestra, Preußisches Kammerorchester, Deutsches Filmorchester Babelsberg, Orchester der Staatsoperette Dresden, Rhein-Ruhr Philharmonie, Lüneburger Symphoniker, Neues Orchester Basel

Messo in scena dai registi, tra gli altri: Astrid Jacob, Claus Guth, Jasmin Solfaghari, Philipp Harnoncourt, Marguerite Kollo, Brigitte Gaudszuhn, Stefan Neugebauer, Florian Malte Leibrecht, Gretel Schulze, Peter Lotschak, Rainer Pudenz, Dorothea Rinck, Hajo Fouquet, Mauro Guindani, Enke Eisenberg, Uwe Deeken, Lutz Lansemann

I miei pianisti sono: Herta Werner, Siegfried Schwab, Ekkehard Schoeps, Senka Brankovich, Klaus Sallmann, Markus Syperek, Luca Gorla, Markus Zuehör, Suwon Kim, Stefano Giannini; Christoph Stoecker, Raminta Lampsatis, Jens Holzkamp, Philip Mayers, Volker Sondershausen, Manuel Lange

Ho cantato in ensembles come: wie dem Rundfunkchor Berlin, Starlight Express Bochum, Berliner Konzertchor, Teñoritas, „LesBellesImmortelles“, „Edellärm“, „Latin Passion“, „Fantastic Opera“

RUOLI CANTATI PRONTO PER SALIRE

Beethoven, Ludwig. v.	Leonore „Fidelio“
Humperdinck, Engelbert	Mutter „Hänsel und Gretel“
Strauß, Johann	Rosalinde „Die Fledermaus“
Mascagni, Pietro	Santuzza „Cavalleria rusticana“
Verdi, Giuseppe	Amelia „Un ballo in maschera“ (tedesco)
Franz von Suppé	Galathée „Die schöne Galathée“
Mozart, W.A.	Marcellina „Le nozze di Figaro“
Offenbach, Jacques	Theodorine „Die Insel Tulipatan“
Offenbach, Jacques	Frau Krauthofer „Salon Pitzelsberger“

RUOLI STUDIATI

Puccini, Giacomo	Turandot „Turandot“
Wagner, Richard	Sieglinde „Die Walküre“
Verdi, Giuseppe	Leonora „La forza del destino“